



Red de Escuelas de Aprendizaje

Evaluación

Reanudando el encuentro anterior

Espacio para que los referentes comenten si tuvieron oportunidad de seguir pensando o leyendo sobre lo trabajado en el encuentro, si pudieron implementar algo de lo visto en el aula, si hubo oportunidad de compartirlo con otros docentes.

Preguntas a modo de guía:

- ¿Tuvieron oportunidad de implementar alguna de las propuestas trabajadas en su propia práctica? ¿Cómo? ¿Qué elementos les resultaron de ayuda y cuáles fueron imposibles de llevar a la práctica? ¿Por qué?
- ¿Pudieron ponerse en contacto con los otros referentes y familiarizarse con sus propuestas?
- ¿Cómo están diagramando en sus escuelas la implementación del proyecto ABP?

¿Qué, por qué, para qué?

Estrategias

Reflexionamos en pequeños grupos y anotamos ejemplos de nuestras propias prácticas

	Nuestros aportes y reflexiones sobre prácticas docentes
A partir de lo reflexionado y trabajado a lo largo de los encuentros de la Red, ¿cómo podemos sistematizar los conocimientos o capacidades que evaluamos en los estudiantes en Lengua y Literatura?	
Cuando hacemos correcciones en las evaluaciones de nuestros alumnos, ¿realizamos un trabajo sistemático con ellas? ¿Qué tipo de actividades se llevan a cabo con las correcciones? Anotemos algunas propuestas para compartir.	
¿Qué formas de evaluar	

aplicamos cuando nos encontramos con dificultades? Anotemos algunos ejemplos para compartir.

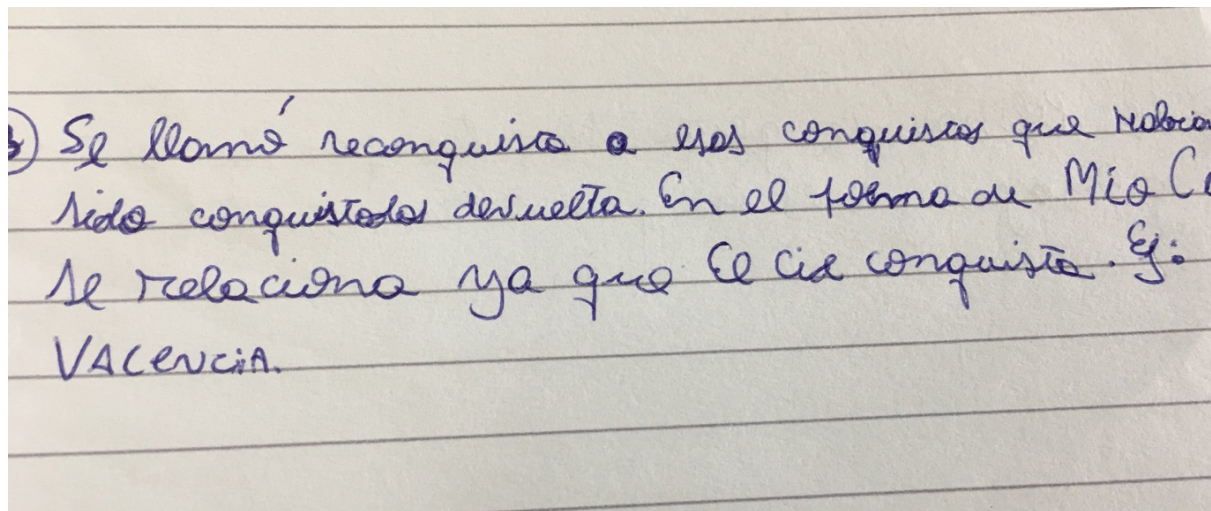
Actividad 1. Metodologías de evaluación

Estrategias

1. Trabajo sistemático con las correcciones

Tomando como ejemplo la siguiente producción escrita de un alumno de 5ª año en una pregunta de comprobación de conocimiento sobre un tema, el capacitador propondrá:

1. Que los referentes comparen qué trabajo con los errores (conceptuales y ortográficos) les resulta más adecuado y justifiquen por qué.
2. Que los referentes diseñen una nueva actividad *posterior a la evaluación*, a partir del trabajo con los errores (nuevamente conceptuales y ortográficos).



1. ¿Cuál de los grupos de actividades considera más adecuado? Justificar la elección.

El docente:

<ul style="list-style-type: none"> • Marca los errores ortográficos. • Los reescribe de forma correcta. • Le pide al alumno que busque en el diccionario las palabras que el docente corrigió. • Le explica que la definición que provee 	<ul style="list-style-type: none"> • Marca los errores ortográficos. • Le pide al alumno que reescriba de modo correcto las palabras. • Trabaja en la definición de <i>definición</i> y los motivos por los cuales no pueden definirse conceptos con las mismas
--	--

de la <i>Reconquista</i> es tautológica.	<p>palabras objeto de definición.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le pide al alumno que reescriba su respuesta.
--	---

- Proponga una nueva actividad para trabajar los errores de los alumnos posteriores a la evaluación. Justifiquen su elección a la luz de los posibles los resultados de las evaluaciones (que, como sostuvimos, orientan nuestras decisiones pedagógicas para el trabajo sistemático).

2. Diversas metodologías de evaluación

A. Portfolios



¿Cuáles de las actividades incluidas en los módulos anteriores pueden integrar un portfolio?

Por ejemplo, en el encuentro de Comprensión de Textos no literarios (5), teníamos la propuesta de bitácoras o diarios de aprendizajes. ¿Cuándo los utilizarían? ¿En qué espacios curriculares? ¿Cómo podríamos dar cuenta de los avances de los niños a partir de estos registros?

B. Rúbricas

RÚBRICA: Evaluación de Pruebas Escritas	
Prueba:	Alumno:

	EXCELENTE (9-10)	BUENO (7-8)	ADECUADO (5-6)	MEJORABLE (1-4)	PONDERACIÓN	VALORACIÓN
PRESENTACIÓN	La prueba respeta todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).	La prueba respeta casi todos los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).	La prueba respeta bastantes de los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).	La prueba respeta poco los elementos de presentación establecidos (título, márgenes, legibilidad, limpieza y orden).		
CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA	El texto está escrito correctamente.	El texto contiene algún error ortográfico no significativo.	El texto presenta varios errores ortográficos no significativos o algún error significativo.	El texto presenta varios errores ortográficos significativos para su edad.		
VOCABULARIO EMPLEADO	Vocabulario rico, variado, sin repeticiones, y con palabras y expresiones específicas del tema.	Vocabulario algo repetitivo y poco variado, aunque con palabras específicas del tema.	Vocabulario algo repetitivo y con pocas palabras específicas del tema.	El vocabulario empleado es pobre y repetitivo.		
CONTENIDO	Demuestra buen dominio del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito de forma coherente.	Demuestra dominio del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito de forma coherente.	Demuestra dominio medio del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito con algún error.	Demuestra dominio bajo del contenido requerido y lo expresa oralmente o por escrito con diversos errores.		
VALORACIÓN FINAL						

¿Cuáles de las actividades incluidas en los módulos anteriores pueden complementarse con el diseño de una rúbrica u hoja de aprendizaje? Proponemos que elijan alguna de las actividades de los módulos y realicen una rúbrica.

Actividad 2. Criterios para evaluación: comparando consignas

A. Crear consignas

La propuesta es diseñar una consigna de evaluación para los contenidos que se proponen y justificar la pertinencia de la consigna, así como la elección de uno u otro tipo de evaluación, atendiendo a la especificidad de los contenidos y al objetivo que se plantea.

- I. Estrategias de evaluación de conocimientos previos: la poesía (tipo textual, contenidos, rimas, estructura, etc.)
- II. Estrategias de evaluación de apropiación de nuevos conocimientos: clases de palabras.

B. Comparar consignas

Se pondrán dos ejercicios:

- Producir **al menos dos consignas** para cada texto (informativo y narrativo) para incluir en una evaluación que refieran al mismo objetivo pedagógico.
- En segundo lugar, **comparar** esas consignas producidas y **justificar** su pertinencia (en relación siempre con el objetivo).

TEXTO 1

Descubrieron a diez personas que tienen visión sobrehumana

Son capaces de detectar hasta 99 millones de colores más que el resto de la gente. Afirman que pueden ser muchos más.

Por Valeria Román

La mayoría de los seres humanos pueden percibir tres colores primarios. Porque tienen tres canales independientes para la recepción de información del color. Pero hace 25 años se empezó a sospechar que existía la posibilidad de que existieran humanos con cuatro canales y que eran capaces de percibir más colores. Un grupo de científicos en Inglaterra empezó a estudiar la hipótesis y ya identificaron a diez personas que ven más colores que la mayoría de las personas: son tetracrómatas.

En los Estados Unidos, investigadores también encontraron que la artista plástica Concetta Antico puede ver más colores, que son invisibles para la mayoría.

El primer caso de una mujer tetracrómata lo dio a conocer en 2012 el grupo de investigadores ingleses. Pero luego fueron apareciendo más.

“Después del primer hallazgo, ya pudimos identificar a nueve personas más que son tetracrómatas”, contó Gabriele Jordan a Clarín por teléfono. Jordan es investigadora del Instituto de Neurociencias de la Universidad Newcastle, de Inglaterra, y se dedicó a la búsqueda de las personas con la “supervisión” de colores. En tres semanas, presentará detalles de sus investigaciones en un congreso en Alemania.

En el caso estudiado en los Estados Unidos, la artista Concetta Antico, nacida en Australia, hacía paseos con sus alumnos de pintura para explorar la naturaleza. Y pudo notar que era capaz de ver más colores en piedras pequeñas que sus alumnos. En diciembre de 2012, uno de los líderes en el campo de la percepción del color, Jay Neitz, de la Universidad de Washington, y Kimberly Jameson, de la Universidad de California, en Irvine, descubrieron que la artista también era una “tetracrómata”. Antico lo tomó como “un increíble regalo genético”.

En tanto, la primera mujer que fue identificada en Inglaterra se manifestó “sorprendida” por ser una rareza en el mundo de la biología humana. “Sólo se sorprendió, pero su vida siguió igual”, contó Jordan a Clarín. Hasta el momento, los científicos no encontraron algún beneficio extra de la capacidad de las tetracrómatas.

Que hayan encontrado mujeres con la extraña capacidad de ver colores no es casualidad. La idea de la existencia de tetracrómatas había sido postulada en 1948 por un científico holandés a partir del estudio de personas ciegas. Notó que un trastorno de la visión para ver colores afectaba a los hijos varones y no a las hijas mujeres de personas ciegas. Hace 25 años, Jordan empezó a explorar el terreno.

Se sospecha que algunas personas podían tener 4 tipos de células cónicas en las retinas de sus ojos, que les otorgaba una capacidad de ver más colores. Se argumenta que los genes de los tipos de conos rojos y verdes se encuentran en el cromosoma X. Como las mujeres tienen dos cromosomas X, potencialmente podrían tener dos versiones diferentes de los genes, con códigos para conos sensibles a rangos ligeramente distintos del espectro.

Además de los otros dos conos no afectados, tendrían cuatro en total. Sin embargo, no se descarta aún la posibilidad de que haya hombres que también cuenten con los 4 tipos de células.

Consultado por este diario, el médico Carlos Asención, del Instituto de Neurociencias de Buenos Aires (INEBA), explicó que la retina del ojo “es como el rollo fotográfico (o sensor en las cámaras digitales), es el lugar en donde se capta la imagen”. Tiene una capa de fotorreceptores, integrada por bastones y conos, que son los encargados de captar la luz y los diferentes colores. “Existen tres tipos de conos: los sensibles a la luz roja, azul y verde, y de aquí surge que la mayoría de los seres humanos se define como tricromáticos. Cada cono tiene la capacidad de distinguir unas cien tonalidades de colores. Al multiplicar las posibilidades de cada célula podemos deducir que la mayoría de las personas pueden distinguir un millón de tonalidades”.

Pero ahora se sabe que hay personas tetracromáticas. Según Asención, “el cuarto tipo de cono les da la posibilidad de ver 100 millones de tonalidades, **lo cual sería 99 millones de veces más que la mayoría de los seres humanos**. Estas diferentes tonalidades suelen ser mínimas y como la percepción es una experiencia personal subjetiva posiblemente estas personas no sepan que poseen una “súper visión”.

Un ejemplo

Objetivo: evaluar inferencias

Consigna 1: Los sujetos tetracrómatas son en su mayoría mujeres porque:

- A. podrían tener dos versiones diferentes de los genes de los cromosomas X.
- B. los genes de los tipos de conos rojos y verdes se encuentran en el cromosoma X.
- C. en su ADN poseen dos cromosomas X.
- D. la capa de fotorreceptores de sus retinas están integrada por bastones y conos.

Consigna 2: ¿El texto que leíste pertenece a, podría pertenecer a una novela? ¿Por qué? ¿Qué elementos o pistas del texto guían tu respuesta?

Justificación de la elección de la consigna

TEXTO 2

LA FELICIDAD CLANDESTINA

Clarice Lispector (Ucrania-Brasil, 1920-1977)

Ella era gorda, baja, pecosa y de pelo excesivamente crespo, medio pelirrojo. Tenía un busto enorme, mientras que todas nosotras todavía éramos planas. Como si no fuera suficiente, por encima del pecho se llenaba de caramelos los dos bolsillos de la blusa. Pero poseía lo que a cualquier niña devoradora de historias le habría gustado tener: un papá dueño de una librería.

No lo aprovechaba mucho. Y nosotras todavía menos; incluso para los cumpleaños, en vez de un librito barato por lo menos, nos entregaba una postal de la tienda del papá. Para colmo, siempre era algún paisaje de Recife, la ciudad en donde vivíamos, con sus puentes más que vistos. Detrás escribía con letra elaboradísimas palabras como “fecha natalicia” y “recuerdos”.

Pero qué talento tenía para la crueldad. Mientras haciendo barullo chupaba caramelos, toda ella era pura venganza. Cómo nos debía de odiar esa niña a nosotras, que éramos imperdonablemente monas, delgadas, altas, de cabello libre. Conmigo ejerció su sadismo con una serena ferocidad. En mi ansiedad por leer, yo no me daba cuenta de las humillaciones que me imponía: seguía pidiéndole prestados los libros que a ella no le interesaban.

Hasta que le llegó el día magno de empezar a infligirme una tortura china. Como por casualidad, me informó de que tenía *El reinado de Naricita*, de Monteiro Lobato.

Era un libro grueso, válgame Dios, era un libro para quedarse a vivir con él, para comer, para dormir con él. Y totalmente por encima de mis posibilidades. Me dijo que si al día siguiente pasaba por la casa de ella me lo prestaría.

Hasta el día siguiente, de la alegría, yo estuve transformada en la misma esperanza: no vivía, nadaba lentamente en un mar suave, las olas me transportaban de un lado a otro.

Literalmente corriendo, al día siguiente fui a su casa. No vivía en un apartamento, como yo, sino en una casa. No me hizo pasar. Con la mirada fija en la mía, me dijo que le había prestado el libro a otra niña y que volviera a buscarlo al día siguiente. Boquiabierta, yo me fui despacio, pero al poco rato la esperanza había vuelto a apoderarse de mí por completo y ya caminaba por la calle a saltos, que era mi manera extraña de caminar por las calles de Recife. Esa vez no me caí: me guiaba la promesa del libro, llegaría el día siguiente, los siguientes serían después mi vida entera, me esperaba el amor por el mundo, anduve brincando por las calles y no me caí una sola vez.

Pero las cosas no fueron tan sencillas. El plan secreto de la hija del dueño de la librería era sereno y diabólico. Al día siguiente allí estaba yo en la puerta de su casa, con una sonrisa y el corazón palpitante. Todo para oír la tranquila respuesta: que el libro no se hallaba aún en su poder, que volviera al día siguiente. Poco me imaginaba yo que más tarde, en el transcurso de la vida, el drama del “día siguiente” iba a repetirse para mi corazón palpitante otras veces como aquélla.

Y así seguimos. ¿Cuánto tiempo? No lo sé. Ella sabía que, mientras la hiel no se escurriese por completo de su cuerpo gordo, sería un tiempo indefinido. Yo había empezado a adivinar, es algo que adivino a veces, que me había elegido para que sufriera. Pero incluso sospechándolo, a veces lo acepto, como si el que me quiere hacer sufrir necesitara desesperadamente que yo sufra.

¿Cuánto tiempo? Yo iba a su casa todos los días, sin faltar ni uno. A veces ella decía: “Pues el libro estuvo conmigo ayer por la tarde, pero como tú no has venido hasta esta mañana se lo presté a otra niña”. Y yo, que no era propensa a las ojeras, sentía cómo las ojeras se ahondaban bajo mis ojos sorprendidos.

Hasta que un día, cuando yo estaba en la puerta de la casa de ella oyendo silenciosa, humildemente, su negativa, apareció la mamá. Debía de extrañarle la presencia muda y cotidiana de esa niña en la puerta de su casa. Nos pidió explicaciones a las dos. Hubo una confusión silenciosa, entrecortada de palabras poco aclaratorias. A la señora le resultaba cada vez más extraño el hecho de no entender. Hasta que, esa mamá buena, entendió al fin. Se volvió hacia la hija y con enorme sorpresa exclamó: “¡Pero si ese libro no ha salido nunca de casa y tú ni siquiera quisiste leerlo!”.

Y lo peor para esa mujer no era el descubrimiento de lo que pasaba. Debía de ser el horrorizado descubrimiento de la hija que tenía. Nos observaba en silencio: la potencia de perversidad de su hija desconocida, la niña rubia de pie ante la puerta, exhausta, al viento de las calles de Recife. Fue entonces cuando, recobrándose al fin, firme y serena le ordenó a su hija: “Vas a prestar ahora mismo ese libro”. Y a mí: “Y tú te quedas con el libro todo el tiempo que quieras”. ¿Entendido? Eso era más valioso que si me hubieran regalado el libro: “el tiempo que quieras” es todo lo que una persona, grande o pequeña, puede tener la osadía de querer.

¿Cómo contar lo que siguió? Yo estaba atontada y fue así como recibí el libro en la mano. Creo que no dije nada. Tomé el libro. No, no partí brincando como siempre. Me fui caminando muy despacio. Sé que sostenía el grueso libro con las dos manos, apretándolo contra el pecho. Poco importa también cuánto tardé en llegar a casa. Tenía el pecho caliente, el corazón pensativo.

Al llegar a casa no empecé a leer. Simulaba que no lo tenía, únicamente para sentir después el sobresalto de tenerlo. Horas más tarde lo abrí, leí unas líneas maravillosas, volví a cerrarlo, me fui a pasear por la casa, lo postergué más aún yendo a comer pan con mantequilla, fingí no saber en dónde había guardado el libro, lo encontraba, lo abría por unos instantes. Creaba los obstáculos más falsos para esa cosa clandestina que era la felicidad. Para mí la felicidad habría de ser clandestina. Era como si ya lo presintiera. ¡Cuánto me demoré! Vivía en el aire... Había en mí orgullo y pudor. Yo era una reina delicada.

A veces me sentaba en la hamaca para balancearme con el libro abierto en el regazo, sin tocarlo, en un éxtasis purísimo.

Ya no era una niña más con un libro: era una mujer con su amante.

Felicidade clandestina, 1971.

Un ejemplo

Objetivo: evaluar vocabulario

Consigna 1: “Boquiabierta, yo me fui despacio.” ¿Por qué otra palabra podría reemplazarse “boquiabierta”?

- A. Sorprendida.
- B. Maravillada.
- C. Dormida.
- D. Enfurecida.

Consigna 2: ¿Qué significa “fecha natalicia”?

Justificación de la elección de la consigna

Bibliografía general

- Anijovich (2014). Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Buenos Aires: Paidós.
- Propuestas y orientaciones didácticas elaboradas por el Equipo de Prácticas del lenguaje de la Dirección Provincial de Educación Primaria (2008-2016). DGC y E. Disponibles en: <http://abc.gob.ar/primaria/pedagogicos>
- Hacia una cultura de la evaluación (2009). Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: https://www.oei.es/historico/pdf2/hacia_una_cultura_evaluacion_argentina.pdf