

TEST DEL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

Karen Machover

Dentro de lo test proyectivo de personalidad, es importante destacar el Test del Dibujo la Figura Humana, que se creó con el propósito de poner en relieve la personalidad del ejecutante.

El test entra en la clasificación de los tests proyectivos de personalidad; y desde su origen hasta la fecha se mantiene vigente por su fácil aplicación en cualquier área (labora, clínica, educativa, etc.); y dar diversos rasgos de personalidad con suficiente margen de confiabilidad.

El Test del Dibujo de la Figura Humana es aplicable a sujetos de 12 años en adelante y se utiliza cuando se desea obtener rápidamente una estimación de la personalidad del sujeto en cuestión.

La aplicación del test se realiza con poco material (una hoja de papel blanca y lápiz de dureza media, con borrador); y la administración es sencilla; se brinda al sujeto la hoja y lápiz y se le indica:

"En esta hoja, te voy a pedir que dibujes una persona, puedes borrar y hacerla como tú quieras; hazla lo más parecido a ser un ser humano"

El examinador en una hoja de observación deberá anotar las siglas del sujeto, hora de inicio y hora de término; y observaciones de la conducta del sujeto u otras consideraciones que se

crean convenientes. También se anotará el orden en que realiza el dibujo (cabeza, ojos, tronco, extremidades, etc.); al igual que sí borró y en dónde, Después que haya realizado el dibujo, se le pide realice otro, pero del sexo contrario; y se hacen las observaciones del nuevo dibujo, Al término de éste se le pide ponga nombre a los personajes y se le indica:

"En esta hoja, ahora vas a hacer una historia en donde intervengan ellos" se le brindan hojas para su realización.

Si se encuentra con dificultades para realizar la narración, indique preguntas - guía para facilitarle el trabajo, por ejemplo: ¿Quiénes son ellos? ¿Qué realizan? ¿De qué hablan?, etc. al igual que sugerirle que le dé un fin a la historia.

El análisis e interpretación se inicia con los indicadores de normalidad y anormalidad en los dibujos y la descripción. Después se interpreta con las 7 subdivisiones que se hacen de la figura:

SUBDIVISIONES DE LA FIGURA HUMANA:

1. La cabeza
2. Rasgos sociales.
3. El cuello.
4. Rasgos de contacto.
5. Rasgos misceláneos del cuerpo.
6. Las ropas.

7. Aspectos estructurales del dibujo.

INDICADORES DE INTEGRACIÓN DEL DIBUJO

1. Tamaño de 6 a 7 pulgadas, la figura femenina será igual o un poco más chica que la masculina.
2. Colocación de la figura aproximadamente en la mitad de la hoja.
3. Empezar con la cabeza y los rasgos faciales.
4. Tiempo de 10 a 12 minutos o menos para elaborarlo.
5. Espontaneidad, figuras flexibles no rígidas.
6. Figuras proporcionadas (proporción adecuada entre las partes).
7. Apariencia estética, placentera al verse.
8. Los borrones son mínimos.
9. La calidad de las líneas tiende a ser consistente y muestra una presión estable.
10. Sexo del mismo o similar de la persona que lo dibuja.
11. El sexo de la figura debe ser obvio.
12. La edad de la figura es aproximada a la del sujeto que lo realiza.
13. El cinto de la figura masculina.
14. Ropa formal.
15. Los ojos tienen pupilas y no son oscuros.
16. Ausencia de fosas nasales.

17. Si acepta la figura sin autocrítica.
18. Puede aceptar las deficiencias con sentido del humor.
19. No se pone énfasis ni en los oídos ni en los pies.
20. Dibuja la figura completa.

INDICADORES DE DESINTEGRACIÓN DEL DIBUJO

Para considerar que un dibujo es desintegrado, debe poseer el 50% de las siguientes características.

1. Figura extraña, grotesca o rara.
2. Incongruencia excesiva del tratamiento de las partes de la figura.
3. Tratamiento extremadamente simbólico.
4. Tratamiento demasiado simple.
5. Dibujo de los órganos sexuales.
6. Tensión extrema sombreado, presión de las líneas.
7. Confusión del perfil, con la vista externa.
8. Transparencia.
9. Se tiende a dibujar a la persona del sexo opuesto al mismo.

DESCRIPCIÓN

El Test del Dibujo la Figura Humana se analiza en 4 partes:

1. CABEZA

Representa el locus del ser; es también aquella que maneja la percepción externa del individuo. Nos dice qué tipos de relaciones establece el individuo con otras personas; el autoconcepto, nivel intelectual y metas.

2. BRAZOS, MANOS, HOMBROS y PECHO.

Indica cómo el individuo se relaciona con el medio externo, "Posición de los brazos".

3. TRONCO.

Fachada externa en cuanto a los valores convencionales, impulsos.

4. PIERNAS

Nos habla de la autonomía, autodirección, balance y actividad; esto indica la estabilidad emocional.

INTERPRETACIÓN

- I. La cabeza
- II. Rasgos Sociales
- III. El cuello
- IV. Rasgos de contacto
- V. Rasgos misceláneos del cuerpo
- VI. Las ropas
- VII. Aspectos estructurales del dibujo

I. LA CABEZA:

1. Grande: Lucha por ser intelectual, actividad fantasiosa como fuente de satisfacción, niños, retrasados mentales, en los paranoicos es frecuente, egocentrismo, debido a sentimientos de inseguridad, sensación de inadecuación con compensación sobre el aprovechamiento intelectual, dolor de cabeza, operación de la cabeza, jóvenes con mal ajuste emocional y social debido a problemas académicos.
2. Chica: Obsesivos compulsivos, deseo de negar el control intelectual sobre los impulsos corporales, posible sensación de inadecuación intelectual.
3. Sobre detallada o énfasis: Fantasía activa.
4. Viendo para otro lado: Señal de retraimiento, rechazo de la prueba, rechazo de problemas ambientales
5. De perfil: Evasión, retraimiento, culpabilidad.

II. RASGOS SOCIALES

LA CARA

1. Énfasis: Preocupación en las relaciones sociales y en la apariencia externa, compensación de inseguridad, falta de asertividad
2. Omisión: Evasión sobre los conflictos interpersonales, retraimiento de las relaciones sociales, timidez.
3. Oval: Estético, sensible.
4. Cuadrada: Le gusta y lucha por el poder, es un poco masculino.
5. La Dibuja al ultimo: Dificultades en las relaciones con otros.

LA BOCA

1. Énfasis: Erotismo oral, necesidad fuerte de dependencia, inmadurez.
2. De Cupido: Erotismo adolescente, narcisismo-vanidad.
3. Con dientes: Agresión oral de naturaleza infantil, tendencia de actuar, la hostilidad oralmente, sarcasmo oral.
4. Ancha: Congenialidad forzada, tendencia del presentar una fachada aceptable para ocultar sentimientos menos aceptables.
5. Rayón: Hostilidad, enojo, sadista verbal, agresivo, críticón.
6. Cóncava: dependencia oral, inmadurez psicosexual, demanda de atención y aprobación.
7. Cerrada rígidamente: Rehusa a revelarse a sí mismo, rechazo de necesidad de dependencia, supresión de hostilidad, puede indicar culpabilidad sobre fellatio.
8. Énfasis: Comelones, alcohólicos, dificultades sexuales sobre contactos oral-genital,

dependencia oral, agresividad oral.

9. Muy pequeña: Rechazo o negación de necesidades oral-dependiente en compulsivos rígidos, negación de dependencia oral en personas independientes.

LOS OJOS

1. Pequeños: Deseos de cerrarse al mundo o auto-absorción.
2. Ojos que no ven: Adultos infantiles, también se ve en niños, retardo mental, dependencia.
3. Cerrados ó tapados: Hostilidad hacia otros, tendencia a evitar todo aquello que molesta, se rehusan a ver el mundo externo.
4. Grandes y acentuados: Tenencias de exhibicionismo, tendencias a la homosexualidad, (;;curiosidad intelectual.
5. Como de Popeye: Personas que se excitan fácilmente.
6. Escrutadores: Están en estado de sobresalto o de sobre alerta.

LAS CEJAS

1. Delineadas: Estereotipos sociales, refinamiento, aspiraciones de glamour.
2. Alzada una ceja: Actitud de cuestionamiento de todo.
3. Gruesas: Personas inhibidas y primitivas.

LAS OREJAS

1. Énfasis: Sensibilidad al mundo paranoia, sordos, ocasionalmente lo dibujan los homosexuales o neuróticos.
2. Falta de énfasis: Rechazan la opinión de los demás, negación de alucinaciones auditivas.

EI PELO

1. Muy sombreado: Sexualidad excesiva, ansiedad sobre la sexualidad, ansiedad sobre el pensamiento o la fantasía, conflicto de virilidad.
2. Largo y sin sombrear: Ambivalencia sobre sexualidad y hostilidad.
3. Peinado alborotado: Mujeres sociopáticas que gozan exhibiéndose, vanidad, adolescentes con aspiraciones de glamour.
4. Ordenado: Control sexual o barreras al aspecto sexual.
5. Alborotado: Deseos sexuales infantiles.
6. Mucha atención: Narcisismo, autocentrado.
7. Sin sombrear: Depresión
8. Greñado: Impulsividad de naturaleza sexual

LA NARIZ

1. Grande: Agresión, búsqueda de ascendencia socialmente, activo socialmente, fácil de llevar.
2. Sombreada: Sentimientos de castración en hombre infantil que proyecta defectos en las mujeres.
3. Botón: Sexualidad infantil, dependencia infantil.
4. Triángulo: Lucha por el poder, sexualidad infantil.
5. Chata: Lucha por el poder que ha sido castigada (o).
7. Énfasis: Preocupación fálica, adolescentes y personas con miedo de castración.
8. Puntiguda: Deseo de dominio con tendencias agresivas.

9. Gancho o Aguilena: Señal de agresión primitiva, el grado depende del tamaño y sombreado, control excesivo de enojo hostilidad.

EL CUELLO

1. Largo: Falta de coordinación del control de los impulsos, casi un patrón esquizoide; hostilidad, especialmente si tiene un collar.
2. Ancho: Terquedad, posible rigidez, buena asimilación de los impulsos.
3. Unidimensional: Falta de control sobre los impulsos y los deseos.
4. Omisión: Fluidez libre de los instintos de impulsos básicos con controles inadecuados.
5. Énfasis: Por medio de collar u otro instrumento, énfasis en el control intelectual sobre el físico y/o los impulsos físicos.

IV. RASGOS DE CONTACTO

LOS BRAZOS

1. Omitidos: Sentimiento severo de culpabilidad, depresión, con retraimiento activo, negación a involucrarse con el mundo externo, hostilidad.
2. Cortos: Falta de ambición, sensación de debilidad.
3. Delgados: Sensación de debilidad, fuerte sensación de falta de aprovechamiento ó de logro, inseguridad.
4. Como alas: Contacto débil o esquizoide con los demás.
5. Doblados: Rechazo del mundo, sospecha y hostilidad, control rígido de los impulsos para actuar violentamente.

6. Atrás, por la espalda: Sentimiento de culpabilidad, necesidad de controlar la expresión de agresión.
7. Sombreado: Autocastigo.
8. Anchos ó gruesos: Lucha por la fuerza, énfasis en el poder físico sobre el cerebro.
9. Énfasis en los bíceps: Lucha por el poder físico, puede ocurrir en mujeres que detestan lo masculino, homosexuales, adolescentes.
10. Largos: Ambición y lucha por el triunfo demanda de amor y atención.
11. Excesivamente largos: Ambición para compensar sentimientos de inseguridad.
12. Extendidos hacia el frente: Búsqueda de afecto e interacción social.
13. Más anchas del codo a la mano: problemas de autocontrol, tendencia a la impulsividad, lucha por el poder y la autonomía.
14. Extendidos: Necesidad de apoyo emocional, especialmente durante situaciones de tensión.

LAS MANOS

1. Grandes: Lucha por la fuerza, posiblemente para compensar una sensación de debilidad, tendencia a hacer ajustes en las relaciones sociales debido a inseguridad e impulsividad.
2. Omitidas: Sensación de inadecuación ;en el manejo del ambiente, sentimientos de culpabilidad sobre la agresividad, hostilidad y sexualidad, sensación de debilidad castrante dibujadas
3. Al Último: Se resiste él manejar el ambiente debido a sensación de seguridad y negación de la lucha por el poder
4. En las bolsas o atrás: Sofisticación artística, evasión, falta de deseo de manejar

situaciones problemáticas, psicópata.

5. Muy sombreadas: Culpabilidad sobre una acción real o fantasiosa; masturbación.
6. Cerca de los genitales: Preocupación sexual, culpabilidad sobre la masturbación, defensa contra las aproximaciones sexuales.

LOS DEDOS DE LA MANO

1. Largos: Hostilidad paranoides, agresión externa.
2. Cortados: Esfuerzos por suprimir los impulsos agresivos.
3. De pétalo: Mala habilidad manual, emotividad infantil, culpabilidad sobre sexualidad ú hostilidad.
4. Sombreados: Culpabilidad por la sexualidad ó sobre la hostilidad.
5. Como palitos: Agresión infantil.
6. Más de 5 dedos: Personas adquisitivas, ambiciosas.
7. Detalle de coyunturas: Personas que tratan de mantener un control rígido de los instintos o de la hostilidad.
8. Puños: Rebeldía, lo dibujan los delincuentes.

LAS PIERNAS

1. Ausencia: Sentimientos patológicos de contrición y dependencia, sensación de falta de autonomía, sensación de castración, dificultad en aceptar los deseos sexuales.
2. Largas: Lucha por la autonomía, ambivalencia sobre la lucha por la independencia.
3. Cortas: Sensación de inmovilidad, falta de autonomía.
4. Postura de desafío, abiertas: Reto al la autoridad o negación de ella, negación de la

inseguridad, énfasis en la necesidad para estabilidad.

5. Cruzadas ó demasiado juntas: Rigidez, rechazo de la sexualidad o de acercamiento sexual.
6. Atrofiadas: Sensación de debilidad, inseguridad, sensación de pérdida de poder y autonomía debido a degeneración física en seniles.
7. Sombreadas: A veces es señal de pánico homosexual, posible indicación de conflicto sobre la lucha por la autodeterminación, preocupación reprimida sobre la sexualidad.
8. Piernas dibujadas al principio: Indicador de depresión y desilusión.

LOS PIES

1. Omitidos: Falta de autonomía, sensación de falta de movilidad, depresión, desánimo, desilusión.
- 2.. Pequeños: Control rígido de la sexualidad, posible dependencia en otros.
3. Grandes: Necesidad excesiva de seguridad, necesidad fuerte de apoyo y una fundación firme.
4. Muy largos: Preocupación sobre la sexualidad masculina, deseo de independencia.
5. Puntiguados: Hostilidad reprimida, sentimientos de hostilidad inaceptables.
6. De puntitas: Fuerte necesidad de evadir un ambiente frustrante y contacto tenue con la realidad, ambición poco común.
7. Tacones: En hombres, homosexualidad; en mujeres, aspiraciones de glamour.
8. Pies en direcciones opuestas: Ambivalencia sobre la autonomía o la independencia.

V. RASGOS MISCELANEOS DEL CUERPO

EL TRONCO

1. Omitido: Rechazo de los impulsos físicos, niños, pérdida de la imagen corporal.
2. Largo y estrecho: características, esquizoides.
3. No se cierra: Preocupación sexual
4. Muy pequeño: negación de los deseos corporales, sensación de inferioridad y debilidad física.
5. Muy grande: Instintos insatisfechos, lucha por el dominio físico.
6. Sombreado en el dibujo del sexo opuesto: Significa hostilidad de o hacia el sexo opuesto.

LOS SENOS

1. Sombreados: Dependencia, madurez, auto búsqueda, se quiere a sí mismo.
2. Grandes: Hombres inmaduros y mujeres que tuvieron madre dominante y sobre protectora.
3. Pequeños: Egoísmo en ofrecer amor, afecto o aprobación; en las mujeres puede indicar rechazo de la sexualidad femenina, miedo a la sexualidad.
4. Con línea: Hombres dependientes de sus madres.
5. Énfasis: Fuerte identificación con una imagen maternal dependiente y madura, búsqueda de amor y aprobación.
6. Altos y firmes: Deseos sexuales normales, rechazo de una sexualidad madura.

LOS HOMBROS

1. Grandes: Sensación de fuerza, preocupación extrema por el poder, adolescentes, en las mujeres indica protesta masculina, lucha por la fuerza y poder sobre el hombre.

2. Pequeños: Inferioridad, falta de énfasis, en el poder físico con intereses sustitutos compensatorios.
3. Cuadrados: Con otros indicadores de hostilidad y rigidez, indica defensa y hostilidad extrema.
4. Bien proporcionados y redondos: Una expresión de poder suave y bien balanceada
5. Uno más alto que el otro: Falta de balance emocional.
6. Borradas y reforzadas: Preocupación con la lucha por la fisonomía, deseo de desarrollo corporal como una expresión de poder.

LAS CADERAS

1. Énfasis: Posibles tendencias homosexuales, posible infantilidad psicosexual en el hombre
2. Sombreado excesivo: Pánico homosexual especialmente en los paranoicos.
3. Confusión de la línea de la cadera: Posible conflicto homosexual, preocupación sobre la sexualidad femenina.

LA CINTURA

1. Énfasis: Fuerte necesidad de dependencia preocupación con síntomas somáticos, histéricos, dependientes, posible sensación de inferioridad corporal, inmadurez emocional.
2. Énfasis con presión: Conversión, agresiva de conflictos corporales.
3. Botones hasta la cintura: Dependencia en la madre, busca la fuerza y la guía en las mujeres, niega la individualidad para complacer a la mujer.

LA ROPA

1. Mucha: narcisismo, utiliza la ropa para propósitos sociales.

2. Poca: Narcisismo corporal, egocentrismo, introvertido, preocupación con el desarrollo corporal, prefiere la fantasía a la sociabilidad.
3. Inseguridad sobre si dibuja ropa ó no: Fuerte autoconciencia corporal.
4. Joyas: Indicación de glamour, ajuste sociopático

LOS BOTONIES

1. Hasta la cintura: Dependencia, egocentrismo, preocupación por su sumisión.
2. Énfasis: Inmadurez: inseguridad.

LAS BOLSAS

1. **Énfasis: Infantil, dependencia, privación de afecto, que puede generar un ajuste psicopático, adolescentes con** luchas por la virilidad al entrar en conflicto con al dependencia de la madre una persona inmadura, egoísta.

LA CORBATA

1. Símbolo: Preocupación sobre la sexualidad masculina, control de la sexualidad y los impulsos físicos.
2. En movimiento: Ocasionalmente indica agresión sexual abierta, preocupación sexual intensa.
3. El moño: Promiscuidad sexual en adolescentes.

EL ZAPATO

1. Detallados: En muchachas jóvenes es una señal de preocupación obsesiva con los objetos sexuales, curiosidad anormal, preocupación sobre la sexualidad masculina.
2. Puntagudos: Agresión, hostilidad.

3. Sombreados: Preocupación sexual, lucha con los deseos sexuales.
4. Descalzos: agresión y sexualidad primitiva, ó reprimida.
5. Amarrados: Mujeres exhibicionistas y narcisistas.
6. Pequeños: Inferioridad. sin interés por ser poderoso, inseguro.
7. Bien proporcionados y redondos: Flexible, bien balanceado en el sentido del poder, fácil de llevar.

EL SOMBRERO

1. Hombre: Sensación de impotencia, compensación sexual.
2. Mujer: Deseo de ocultar sus impulsos sexuales.
3. En una persona desnuda: Contacto esquizoide acompañado con una actitud infantil.
4. Cigarro, bigote y sombrero; Se emociona con problemas sexuales.

EL BIGOTE

1. Sombreado: Lucha por una sexualidad masculina madura.
2. Chico y arreglado: Sexualidad controlada, centro de preocupación homosexuales controlados y brillantes.

LA BARBA

1. De chivo: Demuestran su masculinidad.
2. Sombreada: Preocupación con su virilidad.

VII ASPECTOS ESTRUCTURALES Y FORMALES

EL TEMA

1. Vaquero: Agresión en la vida fantasiosa, dirigida hacia la expresión activa y física de los sentimientos, delincuentes juveniles.
2. Mono de nieve: Evasión de problemas corporales.
3. Payaso: Auto-hostilidad, reducir el examen a la absurdidad.
4. Viejos: Lucha por la inmadurez y el control.
5. Persona más joven: Uso de defensas infantiles, nostalgia de la libertad de expresión y les limitadas responsabilidades de la niñez.

TAMAÑO DEL DIBUJO.

1. Demasiado pequeño: Persona insegura, preocupación de cómo manejar el ambiente, sensación de inferioridad, se siente inadecuado, preocupación sobre *cómo* manejar las situaciones problemáticas, depresión extrema.
2. Muy grande La persona trata de probar que vale la pena (no lo cree pero trata de probarlo), sensación de grandiosidad, paranoia con sentimientos inaceptables, reprimidos, personalidad maníaca, representativa del autonivel de estima de los psicópatas..

COLOCACIÓN DE LA FIGURA: (doblar la hoja en cuatro partes).

- Arriba de la mitad de la hoja. Siente que está trabajando por metas inalcanzables, tendencia a fantasear para satisfacer su lucha por el poder, tendencias a la soledad, inaccesibilidad, optimismo sobre las metas, hacer menos a los demás, se siente en el aire, que no tiene una base firme o no conveniente.
- Abajo de la mitad de la hoja: Inseguridad, inadecuación con algo de depresión, concreto,

realista, consciente de sus cosas, actitud de derrota, depresión, necesidad de una base firme, balance y control, puede demostrar estabilidad, calma, balance.

- Lado izquierdo: Dominio emocional, énfasis en el pasado, tendencia a la impulsividad, auto orientación, auto concientización.
- Lado derecho: Control emocional, esfuerzos por triunfar, extrovertido u orientado hacia el ambiente, persona hipersensible.
- Esquina superior izquierda: Ansiedad, deseo de rechazar las experiencias nuevas y retornar al pasado, buscar satisfacción en la fantasía.

LA CALIDAD DE: LAS LINEAS

1. Finas: Falta de asertividad, tendencia a la timidez, ansiedad, inseguridad, retraimiento, control rígido de los impulsos, causando constricción severa y falta de producción, depresión, falta de vitalidad, pérdida del entusiasmo espiritual.
2. Gruesas: Proveen una barrera física hacia el ambiente, tendencia esquizoide.
3. Presión variable: Histéricos, ciclotímicos, inestabilidad, impulsividad, fácil frustración.
4. Retalladas o fuertes: Asertividad, dominio, lucha por el poder y el control impulsos hostiles, autoseguridad, puede indicar ansiedad si es combinada con sombreado y presión, tensión y hostilidad, daño orgánico cerebral, ocasionalmente es esquizofrénico o maníaco, señal de agresión motora.
5. Fuertes combinado con el sombreado: Ansiedad.
6. Sin interrumpir: Determinación.
7. Quebradas, disparejas: Miedo, inseguridad, inadecuación.
8. Mala coordinación: Tensión externa, ansiedad, posible daño cerebral (si las líneas son irregulares).
9. Esbozo: Artistas, ansiedad, inseguridad, (control motor pobre, tendencias esquizoides)

SECUENCIA DEL SEXO

Levy clama que el 87% de 5,000 sujetos dibujó primero a la persona del mismo sexo. En una población de homosexuales, el 81 % dibujó el sexo opuesto primero.

1. Inversión sexual.
2. Identificación sexual confusa.
3. Fuerte dependencia en el padre del sexo opuesto

Figura de palo: Evasión, rigidez, inseguridad - auto duda.

Figura corriendo: De acuerdo con Jolles, indica un nivel alto de energía dirigido a escapes de una situación desagradable, irrepulsividad histérica.