









Criterios corrección Test Bender

	Figura a la que se aplica:	Nombre del error:	Descripción:
A		1-Distorsión de la forma	<p>a) El cuadrado el círculo o ambos están excesivamente achatados o deformados.</p> <p>b) Desproporción entre el tamaño del cuadrado y el del círculo (uno es el doble de grande que el otro).</p>
		2-Rotación	Rotación de la figura o parte de la misma en más de 45°; rotación de la tarjeta aunque luego se copie correctamente en la posición rotada.
		3-Integración	Falla en el intento de unir el círculo y el cuadrado; el círculo y el vértice adyacente del cuadrado se encuentran separados o superpuestos en más de 3 mm.
1		4-Distorsión de la forma	Cinco o más puntos convertidos en círculos; puntos agrandados o círculos parcialmente llenados no se consideran como círculos.
		5-Rotación	La rotación de la figura en 45° o más.
		6-Perseveración	Más de 15 puntos en una hilera
2		7-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más; rotación de la tarjeta aunque luego se copie correctamente en la

			posición rotada.
		8-Integración	Omisión de una o más hileras de círculos.
		9-Perseveración	Más de 14 columnas de círculos en una hilera
3		10-Distorsión de la forma	Cinco o más puntos convertidos en círculos; puntos agrandados o círculos parcialmente rellenos no se consideran círculos para este ítem de puntaje.
		11-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más.
		12-Integración	a) Desintegración del diseño: aumento de cada hilera sucesiva de puntos no lograda; "cabeza de flecha" irreconocible o invertida; conglomeración de puntos. b) Línea continua en lugar de líneas de punto; la línea puede sustituir a los puntos o estar agregada a éstos.
4		13-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más.
		14-Integración	Una separación de 3 mm entre la curva y el ángulo adyacente.
5		15-Modificación de la forma	Cinco o más puntos convertidos en círculos; puntos agrandados.
		16-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más; rotación de la extensión (apunta

			hacia la derecha o la izquierda)
		17-Integración	a) Desintegración del diseño; conglomeración de puntos; línea recta o círculo de puntos en lugar de arco. b) Línea continúa en lugar de puntos, en el arco, la extensión o ambos.
6		18-Distorsión de la forma	a) Tres o más curvas sustituidas por ángulos (en caso de duda no computar). b) Ninguna curva en una o ambas líneas; líneas rectas.
		19-Integración	Las dos líneas no se cruzan o se cruzan en el extremo de una o de ambas líneas; dos líneas onduladas entrelazadas.
		20-Perseveración	Seis o más curvas sinusoidales completas en cualquiera de las dos direcciones
7		21-Distorsión de la forma	a) Desproporción entre el tamaño de los 2 hexágonos: uno debe ser al menos el doble de grande que el otro. b) Los hexágonos están excesivamente deformados; adición u omisión de ángulos.
		22-Rotación	Rotación de la figura en 45° o más
		23-Integración	Los hexágonos no se superponen o lo hacen excesivamente.

8



24-Distorsión de la forma

El hexágono o el rombo excesivamente deformados; ángulos agregados u omitidos.

25-Rotación

Rotación de la figura en 45° o más

Indicadores neurológicos

La detección de posibles alteraciones neurológicas a partir de esta prueba es cuestionable y no posee valor diagnóstico, si bien, puede aportarnos la sospecha de presencia del mismo.

Una de las razones que se alega es que existen muchos tipos de daño cerebral y que el Bender sólo evalúa el daño que pueda interferir con la discriminación visual y coordinación viso motora. Otra razón es que los signos que se proponen para el daño cerebral pueden encontrarse en los dibujos de los niños con inmadurez neurológica, pero que no tienen daño cerebral demostrable. Por éstas y otras razones nunca debe realizarse un diagnóstico de daño cerebral con base sólo al Test de Bender.

Teniendo en cuenta lo anterior, se exponen a continuación algunos de los indicadores que se han asociado hipotéticamente a daño cerebral, preferentemente en niños mayores de 11 años:

Signos:	Descripción:
1-Confusión de la secuencia	Se refiere a dibujos que no siguen la secuencia esperada produciéndose cambios de direcciones (hacia arriba o abajo u en otras direcciones) y que rompen la progresión lógica o esperada.
2-Colisión	Se trata de amontonar los diferentes diseños o permitir que el extremo de alguno de ellos toque o se superponga a otro.
3-Superposición de diseños	En este caso se trata de que se dibujen las figuras directamente encima de otras.

4-Repaso	Remarcar o repasar una línea o líneas de una parte o de todo el dibujo.
5-Calidad irregular línea	Líneas irregulares, en especial cuando se observa durante la ejecución de las mismas temblor aparente de la mano.
6-Dificultad de angulación	Se refiere a una distorsión notable en los ángulos que configuran las diferentes figuras, observándose un incremento, disminución o distorsión de los mismos.
7-Perseveración	Se trata de dibujar repetidamente un diseño completo o una parte del mismo. Suele ser más evidente en los dibujos con hileras de puntos.
8-Extensión de la línea	Extender una línea o añadir líneas que no están presentes en el dibujo de muestra.
9-Contaminación	Se trata de efectuar una combinación de partes de dos figuras del test diferentes.
10-Rotación	Rotar una o más figuras en más de 40-45° a partir de su posición estándar.
11-Omisión	Dejar un espacio en una figura, reproducir sólo una parte de ella, separar o fragmentar partes de un diseño u omitir algunos elementos del mismo.
12-Retrogresión	Sustituir líneas o puntos por círculos; sustituir rayas por puntos, rellenar (sombreado círculos) o una mezcla de los anteriores.

Indicadores emocionales

1-Orden confuso de los dibujos

Este indicador está relacionado con una falta de capacidad para planificar y organizar el material. En los niños más pequeños es normal el orden confuso de los dibujos (5 a 7 años). Este indicador no adquiere significación diagnóstica hasta los 8 años aproximadamente, cuando la distribución arbitraria por toda la hoja sería un síntoma a considerar.

2-Línea ondulada (en figuras 1 y 2)

Se asocia a falta de estabilidad. Su presencia es más frecuente en niños pequeños con problemas. No obstante, se encontró que no era un indicador respecto al grupo de niños mayores. La razón de que sólo se encontrara en niños pequeños obedece a que éstos no tan sólo serían inestables emocionalmente sino también en la coordinación y control motriz fino.

3-Sustitución de círculos por rayas

En adultos se asocia a una profunda perturbación emocional. En los niños puede estar relacionado con impulsividad y falta de interés o atención. Su aparición es más frecuente en el grupo con problemas emocionales en cualquier edad.

4-Aumento progresivo del tamaño

Está relacionado con una baja tolerancia a la frustración e impulsividad. En los casos más claros pueden indicar conductas disruptivas e incluso violentas. Aparecen muy a menudo en niños con TDAH – trastorno de Déficit de atención con Hiperactividad). En el grupo de niños más grandes (8 a 10 años) se da con mayor frecuencia en los que presentan trastornos

emocionales.

5-Gran tamaño de las figuras

Se asocia a conductas de tipo externalizante. Suelen ser niños con patrones, en ocasiones, muy obsesivos y exigentes.

6-Tamaño pequeño de los dibujos

La disminución del tamaño de los dibujos correlaciona con las conductas internalizantes, retraimiento, timidez, ansiedad. No obstante, el indicador adquiere mayor valor diagnóstico con niños de más edad (8 a 10 años). Si los dibujos además se concentran o comprimen en una zona concreta del papel confirmarían aún más la sospecha de retraimiento, miedos, etc.

7-Línea fina

Las líneas finas y un trazado poco firme suelen estar asociadas también a timidez y retraimiento en niños pequeños no siendo tan claro en los niños más mayores. Por regla general, el retraimiento y la timidez de los niños pequeños pueden reflejarse en la calidad de la línea, mientras que los mayores lo hacen en el tamaño del dibujo.

8-Repaso de las figuras y las líneas

Se relaciona con agresividad manifiesta e impulsividad.

9-Segunda tentativa

Puede estar relacionado con ansiedad, impulsividad y trastornos emocionales.

Hay niños que tras la primera tentativa no están contentos con su dibujo, ya que son conscientes de que son incorrectos pero no tienen el control necesario para corregir sus dibujos borrando los errores y volviendo a empezar. Estos niños, es muy probable, que en su entorno habitual empiecen muchas actividades distintas y las abandonen con facilidad.

10-Expansión (uso de dos o más hojas de papel)

Se trata de un indicador muy claro de tendencias de conductas disruptivas, explosivas e incluso violentas. También suele darse en niños con deterioro neurológico y con conductas externalizantes.

11-Costricción (uso de menos de la mitad de la hoja)

Se relaciona con retraimiento, timidez, depresión