

## GUIA DE INTERPRETACION DE PRODUCCIONES GRAFICAS EN TESTS PROYECTIVOS

### Pautas de contenido (Persona)

El dibujo de la figura humana proporciona información sobre la imagen de sí mismo, esquema corporal e identificación sexual.

Indicadores y sus categorías	Definición	Significaciones
<b>1. CABEZA</b>		Centro de la función intelectual e imaginativa.
1a. Grande	Grande en relación con el cuerpo.	Intelectualización.
1b. Otros	Expresión desafectivizada. Sin cuerpo. Enmarcada como un retrato. Enfatizada (Piccolo).	Aislamiento (Piccolo).
<b>2. CABELLO</b>		
2a. En casquete	Tipo "casquete" o 'robot' (Piccolo).	Defensa: aislamiento (Piccolo).
2b. Erizado	Trazos en punta.	Agresividad.

2c. Corniforme	Forma de cuernos.	Psicosis.
2d. Ausencia	Falta de cabello.	Psicosis.
<b>3. BOCA</b>		
3a. Linea		Agresividad verbal.
<b>4. OJOS</b>		
4a. Cerrados		Defensa contra el voyeurismo. Negación como defensa (Piccolo).
4b. Omisión		Defensa contra el voyeurismo.
4c. Muy abiertos		Voyeurismo.
4d. Mirada paranoide	Acentuación paranoide de la mirada	Aislamiento.
<b>5. MENTON</b>		
5a. Acentuado		Determinación, agresividad.
<b>6. CARA</b>		Estados emocionales, contacto social, emociones empleadas en el contacto con el otro.
6a. Sonrisa estereotipada	Tipo payaso (Piccolo).	Defensa maníaca (Piccolo).

<b>7. CUELLO</b>		Mediatización entre lo intelectual y lo afectivo.
7a. Presencia	Cuello normal.	Control intelectual de los impulsos o la acción.
7b. Largo	Desproporcionadamente largo.	Exacerbación del control impulsivo. Disociación. Problemas relacionados con la respiración.
7c. Ausencia	No hay cuello.	Falla en el control intelectual de los impulsos. Tendencia a la acción.
<b>8. TRONCO</b>		
8a. Superior destacado		Afectividad y emociones acentuadas.
8b. Inferior destacado		Sexualidad acentuada.
8c. Exclusión genital	Borrado, tachado de zona genital.	Represión secundaria.
<b>9. EXTREMIDADES SUPERIORES</b>		Recursos yoicos para operar en la realidad o para satisfacer necesidades en el medio.
9a. Ausencia		Culpa genital. Fantasías de castración.
<b>10. EXTREMIDADES INFERIORES</b>		Sostén, base, capacidad de desplazamiento y movilidad.
<b>11. VESTIMENTA</b>		Adaptación a las normas sociales.

11a. Bolsillo altura pecho		Privación oral o afectiva.
11b. Cinturones		Represión secundaria.
11c. Anteojos	Anteojos oscuros.	Represión secundaria.
11d. Faldas largas		Represión secundaria.
12e. Formal	Ropa cerrada, traje, corbata, etc. (Piccolo).	Formación reactiva.
<b>12. ASPECTO GENERAL</b>		
12a. Payaso	Figura de payaso.	Defensa maniaca.
12b. Figura inductora	Desafiante, ampulosa, musculosa, exhibicionista (incluso desnuda), caricaturesca, grande.	Identificación proyectiva inductora como defensa (Piccolo).  Perversión.  En gráficos de psicóticos puede ser una defensa contra situaciones psicotizantes (Piccolo).
12c. Desnudez		Exhibicionismo.  Represión secundaria fallida.
12d. Aniñado	Aspecto aniñado de la figura,	Represión secundaria.

	infantilización.	
12d. Anñado	Aspecto infantil, simpático y alegre (en dibujos de adultos) (Piccolo).	Defensa maníaca: negación (de la pérdida) (Piccolo).
12e. Sexualización	Falta de rasgos sexuales secundarios, cortes marcados en la cintura, corte de la figura a nivel genital o tronco solo. Énfasis en la cabeza, cabello y ojos (Piccolo).  Figuras armoniosas pero no sexuales, muy vestidas y "tapadas" (poca preocupación por los detalles de la vestimenta) (Piccolo).	Lucha de la represión contra tendencias exhibicionistas y erotismo corporal (Piccolo).
12f. Armonía	Figuras humanas completas y armónicas, gestalt conservada. Figuras agradables con baja sexualización (Piccolo).	Represión normal. Dado el nivel evolutivo avanzado de esta defensa, supone una buena organización de la personalidad y por tanto del esquema corporal (Piccolo).
12g. Movimiento	Figuras rígidas y coartadas en sus movimientos (Piccolo).	Represión intensa (Piccolo).  Aislamiento (Piccolo).  Formación reactiva (Piccolo).

12h. Contenidos	Figuras pobres en cuanto a contenido (Piccolo).	Represión intensa (Piccolo).
12i. Despersonalización	Escasos atributos humanos.	Aislamiento (Piccolo).
12j. Mágicas u omnipotentes	Figuras grandes con poderes mágicos, básicamente defensivos (frente a posibles ataques), como Dios, santos, Batman, Superman, reyes, policías, boxeadores, atletas, robots (Piccolo).	Idealización como defensa esquizoide (Piccolo). Fantasías de control omnipotente (Piccolo). Disociación como defensa esquizoide (figura idealmente buena como Dios, o idealmente mala como el Diablo, o ambos) (Piccolo).
12k. Oposiciones	Objetos opuestos que representan por ejemplo lo bueno y lo malo, lo espiritual y lo corporal, el afecto y el sexo, etc. En general, un objeto idealizado y otro peyorativizado (Piccolo).	Disociación como defensa maníaca (Piccolo).
12l. Caricatura		Identificación proyectiva inductora. Depositación de vivencias de ridículo, burla y extrañeza frente al propio cuerpo o al del sexo opuesto (Piccolo).
<b>13. SECUENCIA</b>		
13a. No habitual	Empezar por rasgos faciales y luego hacer	Dificultades con el esquema corporal (Verthelyi).

	<p>el óvalo de la cara, etc. (Verthelyi).</p> <p>Comenzar desde los pies (en niños puede ser normal, pues expresan su preocupación por el crecimiento y la estabilidad) (Verthelyi).</p>	
<b>14. OTROS</b>		
14a. Zonas conflictivas	<p>Ubicación de situaciones conflictivas en zonas corporales no conflictivas (por ej preocupación por la potencia sexual desplazada en la corbata o la nariz) o en detalles de vestimenta (Piccolo).</p>	<p>Desplazamiento como defensa (Piccolo).</p>

## Pautas de contenido (Árbol)

El dibujo del árbol proporciona información sobre las imágenes más inconscientes del sí mismo.

Junto con el dibujo de la casa, muestran los aspectos más latentes de la personalidad (Piccolo).

Indicadores y sus categorías	Definición	Significaciones
<b>1. COPA</b>		Área ideacional y de la fantasía.
1a. Grande		Intelectualización.
1b. Pobre	Sin contenidos, poco follaje (Piccolo).	Aislamiento (Piccolo).
<b>2. RAMAS</b>		Recursos yoicos para operar en la realidad o para satisfacer necesidades en el medio.
2a. Abiertas	Doble línea abierta por arriba.	Escaso control de los impulsos.
2b. En punta		Agresividad (Piccolo).
2c. Ausencia		Aislamiento (Piccolo).
2d. Otros	Tamaño grande, muchas nudosidades y	Identificación proyectiva inductora (las ramas extendidas



	extendidas hacia afuera (Piccolo).	hacia afuera expresan la necesidad de proyectar en el mundo externo y omnipotencia) (Piccolo).
<b>3. TRONCO</b>		Yo, fortaleza yoica, límites yo no-yo
3a. Dañado	Huellas de ramas cortadas, etc.	Vivencia de daño yoico.
<b>4. TRONCO-RAMAS</b>	Articulación entre tronco y ramas	Mediatización entre lo intelectual y lo afectivo.
4a. Desconexión	Desconexión del tronco con las ramas (Piccolo).	Aislamiento (Piccolo). Identificación proyectiva inductora (Piccolo).
<b>5. RAICES</b>		
5a. Presencia		Contacto con la realidad.
5b. Ausencia		
<b>6. BASE</b>	Línea de base (suelo).	
6a. Presencia		Contacto con la realidad.
6b. Ausencia		Dificultades de contacto con la realidad.
<b>7. FRUTOS</b>		
7a. Presencia		Procreación, productividad, rendimiento. Atributos

		femeninos.
<b>8. FLORES</b>		
8a. Presencia		Seducción.
8b. Exceso		Defensa maníaca (Piccolo).
<b>9. ASPECTO GENERAL</b>		
9a. Tipo cerradura	Copa y tronco se configuran como una cerradura.	Oposicionismo, negativismo. Posible psicosis.
9b. Otros	Preocupación por las conexiones formales, predominio de elementos redondeados (copa, terminación de ramas), marcado límite a nivel de tierra (Piccolo).	Formación reactiva (Piccolo).
9b. Otros	Arboles con características muy impulsivas discordantes con la producción gráfica previa ,o, por el contrario, excesivo detallismo: sombreado meticuloso del tronco, dibujo de las hojas, características generales "pesadas" o endurecidas (Piccolo).	Fracaso de la formación reactiva (Piccolo).

## Pautas de contenido (Casa)

El dibujo de la casa proporciona información sobre la imagen de sí mismo, el vínculo materno-filial y las relaciones familiares.

Indicadores y sus categorías	Definición	Significaciones
<b>1. PERSPECTIVA</b>		
1a. Vista de arriba	Vista aérea de la casa.	Depreciación de valores familiares.
1b. Vista de atrás		Oposicionismo.
1c. Otras	Casa sobre una loma, en perspectiva, sobre todo si están idealizadas (tipo castillo) (Piccolo).	Defensa maníaca (Piccolo).
<b>2. TECHO</b>		Esfera ideacional, intelectual, fantasías.
2a. Grande.		Intelectualización.
2b. Muy grande	"Casa-techo" (Piccolo).	Aislamiento como defensa dominante (Piccolo).
2c. Tejas.		Aislamiento como defensa obsesiva.
<b>3. PAREDES</b>		Límites yo no-yo. Fuerza yoica. Juicio de realidad.

<b>4. ABERTURAS</b>		Relaciones con el mundo externo.
4a. Puerta grande		Muy dependiente.
4b. Puerta pequeña		Evitación del contacto social.
4c. Puerta con cerradura		Defensa paranoide. Temor al fracaso del mecanismo de aislamiento (Piccolo).
4d. Ventana con cortina		Evitación del contacto social.
4e. Desnuda	Sin ningún detalle, un simple cuadrilátero.	Rudeza en el contacto social.
4f. Acentuada	Remarcada especialmente.	Dependencia oral.
4g. Ausencia	Puertas y ventanas que no existen, están cerradas o ubicadas muy altas (Piccolo).	Aislamiento (Piccolo).
<b>5. CHIMENEA</b>		
5a. Con mucho humo		Gran tensión interna.
5b. Humo desviado	Desviado hacia un lado u otro (no vertical).	Permeabilidad a las presiones ambientales.
<b>6. ASPECTO GENERAL</b>		
6a. Pobreza	Casa cerrada, pobre, aislada, sin entorno,	Aislamiento (Piccolo).

	faltan caminos de acceso (Piccolo).	
6b. Cliché	Casas clichés (chalet con caminos, árboles simétricos, flores a ambos lados del camino, etc.) (Piccolo).	Formación reactiva (Piccolo).
6c. Prolijidad	Preocupación por el orden, las proporciones, los detalles, etc. (Piccolo).	Formación reactiva (Piccolo).
6d. Prolijidad excesiva	Excesivo detallismo (tejas, piedritas en los caminos, cercas, etc.) (Piccolo).	Fracaso de la formación reactiva (Piccolo).
6e. Falta de prolijidad	Casas con apariencia de "sucias"	Fracaso de la formación reactiva (Piccolo).
6f. Cerrada	Casas cerradas y herméticas (Piccolo).	Formación reactiva (Piccolo).
<b>7. CONTEXTO</b>	Objetos agregados a la casa.	
7a. Cercas	Casa cercada, tipo fuerte, etc. (Piccolo).	Aislamiento como defensa dominante (Piccolo).

### Pautas de contenido (Vínculo entre personas)

Los dibujos donde aparecen vínculos entre personas proporcionan información sobre las fantasías vinculares y aspectos disociados del sí mismo.

Indicadores y sus categorías	Definición	Significaciones
<b>1. DISTANCIA</b>	Entre las figuras. Lo común es que estén una al lado de la otra (Verthelyi).	
1a. Muy separados	Figuras humanas muy distanciadas, o separadas por líneas.	Aislamiento como defensa obsesiva. Defensa frente a la confusión de identidades (Verthelyi).
1a. Muy separados	Por ejemplo, en extremos opuestos de la hoja en diagonal (Verthelyi).	Dificultades vinculares (Verthelyi). Aspectos disociados y contradictorios de la personalidad (Verthelyi).
1a. Muy separados	Figuras humanas distanciadas que representan pares opuestos (ej: mujer recatada y mujer seductora) (Piccolo).	Represión intensa. Disociación. Esta última puede también manifestarse entre lo gráfico y lo verbal. Por ejemplo, figuras muy seductoras y exhibicionistas y escotomización de estas características en la verbalización (Piccolo).
1b. Muy unidos	Figuras fusionadas con un límite exterior único, figuras que parecen pegadas una a otra, figuras incluida una dentro de otra	Dificultades en el reconocimiento de la propia identidad (Verthelyi).

	(Verthelyi).	
1c. Incomunicadas	Omisión total de canales de comunicación entre las dos personas.	Podría relacionarse con una desconexión del yo de la realidad (Verthelyi).
<b>2. DIFERENCIAS</b>	Entre las figuras.	
2a. Opuestas	Figuras humanas antitéticas en cuanto al exhibicionismo (ej: mujer seductora y mujer vestida y tapada) (Piccolo).	Represión intensa. Disociación (Piccolo).
2a. Opuestas	Personajes antitéticos del tipo policía-ladrón, agresivo-impotente, etc. Los opuestos pueden estar dentro de la misma persona (Piccolo).	Aislamiento, disociación esquizoide como necesidad de mantener separados los vínculos hostiles y afectuosos (Piccolo).
2a. Opuestas	Una figura muy rígida y la otra no.	La rigidez denota los aspectos de temor subyacentes en el vínculo (Verthelyi).
2a. Opuestas	Personajes opuestos: uno enriquecido, con contenidos, entero, el otro roto, empobrecido, destruído (Piccolo).	Disociación como defensa maníaca (Piccolo).
2b. Similar al sujeto	Una de las figuras se asemeja al sujeto que dibuja (por el aspecto físico, la edad asignada, etc.)	Identificación con la figura similar.

2c. Tamaño	Figuras de distinto tamaño (Verthelyi).	Necesidad de expresar un vínculo asimétrico (Verthelyi).
<b>3. SEMEJANZAS</b>		
3a. Igual sexo	Figuras del mismo sexo, opuesto al del sujeto que dibuja.	Conflictos de identificación sexual (Verthelyi).
3b. Idénticas	Una es la figura especular de la otra (Verthelyi).	Fantasías narcisistas (Verthelyi).
<b>4. SECUENCIA</b>		
4a. Primera figura	Primera figura humana dibujada (Verthelyi).	Identificación preponderante (Verthelyi).
4b. Segunda figura	Segunda figura humana dibujada (Verthelyi).	Aspectos disociados no incluidos en la primera figura, o rasgos complementarios, etc. (Verthelyi).
<b>5. ADICIONES</b>	Adición de objetos a las dos personas o a una de ellas.	Pueden reforzar el vínculo (por ejemplo tomando té); ser modalidades defensivas (por ejemplo un perro como objeto acompañante), etc. (Verthelyi).
<b>6. OMISIONES</b>	No se dibuja la otra persona.	Dificultad severa para fantasear un vínculo diádico, derivada de un problema con la identidad (Verthelyi).