

Fundamentación

El sistema educativo tiene por misión formar lectores, ciudadanos capaces de producir textos de lomas variados formatos y por sobre todo que sean capaces de hacer uso de la palabra con fluidez y claridad en una sociedad cada vez más tecnificada y dominada por la rapidez con que circula la información.

Enseñara lengua y literatura en la actualidad significa tener como referente a todas las ciencias del lenguaje que, desde diferentes perspectivas, acercan contenidos a tener en cuenta desde cada una de ellas. Así, la psicolingüística ofrece una visión sobra a la adquisición del lenguaje como también de los procesos que se ponen en juego, tanto para la comprensión c como para comprensión de textos.; la sociolingüística aporta los conocimientos sobre las variedades lingüísticas y los registros; la lingüística , tanto oracional como textual, contribuye a visualizar y utilizar las reglas que requieren la construcción de un texto; la pragmática permite la comprensión de situaciones comunicativas y colabora en la utilización adecuada de la lengua en situaciones variadas y complejas. Finalmente, las distintas teorías provenientes del campo de la literatura brinda la posibilidad de desarrollar en los alumnos tanto la comprensión lectora como la competencia literaria. Esta visión a permitido ampliar el campo de la enseñanza de la lengua procurando que no se reduzca a la enseñanza de la gramática, necesaria por si mismo, sino que amplié el horizonte de posibilidades don el trabajo textual como unidad significativa y comunicativa para el desarrollo de tosa las habilidades lingüísticas.

La escuela debe ofrecer múltiples posibilidades de interacción con el lenguaje, posibilitando la formación de futuros ciudadanos habilitados para el dialogo permanente en una sociedad cada vez más cambiante en donde las comunicaciones crecen de manera vertiginosa y las exigencias de recepción y producción textual son requeridas con mayor celeridad y precisión. Es importante también que contribuya a la valoración de la palabra oral por su eficacia en la conversación o el dialogo cotidiano, y de la palabra escrita como la formación más conveniente de preservar la memoria.

La escuela es el lugar del trabajo con el lenguaje por es en ella donde los niños adquieren y construyen las herramientas fundamentales para ser partícipes activos en diversas situaciones de comunicación. Se observa un creciente empleo de expresiones vulgares en la vida escolar, es necesario buscar urgente soluciones para que, de algún modo, los niños hablantes se adecuen a la situación comunicativa, mantenga la coherencia conversacional, expresen con claridad sus ideas en las diferentes relaciones interpersonales y preserven la cortesía verbal en todas las instancias sociales de comunicación.

Los niños de educación primaria podrán avanzar hacia el dominio del lenguaje de manera progresiva si tienen la oportunidad de entablar un contacto permanente con las diversas formas de comunicación que el mundo actual les ofrece, no solo de la oralidad sino también desde la escritura en sus diferentes formas: Para que el hombre trascienda a través de la alfabetización y se convierta en ciudadanos capaz de vivir mejor en la sociedad cambian, debe encontrar los puntos de articulación entre las nuevas de las tecnologías y los contenidos propuesto por el área. Además, el docente está obligado a considerar que el avance de la tecnología en sus más diversas manifestaciones le ofrece recursos que puedan ser utilizado en las aulas.

PROPÓSITO:

- Diseñar proyectos alfabetizador que contemple la inclusión de diferentes áreas, ofreciendo situaciones didácticas que aseguren a los niños la apropiación del sistema y su posterior dominio en el mundo de la escritura.
- Organizar propuestas de enseñanza que permita a los niños avanzar progresivamente en los procesos de lectura y escrituras hasta convertirse en lectores y productores autónomos de textos, brindando múltiples oportunidades de participación para favorecer el desarrollo de la expresión oral y escrita.
- Favorecer el reconocimiento de los elementos extra verbales en la comunicación oral y de la información para textual en los medios de comunicación escrita.
- Construir a superar diversas dificultades de comprensión lectora proveyéndoles de asiduas situaciones de lectura que favorezcan el progresivo reconocimiento de macro estructura, superestructura, relaciones preposicionales, etc. insistir en el acceso léxico de las diferentes áreas de conocimiento de estrategias tendientes a mejorar en forma continua y sistemática la posibilidad léxica.
- Formular proyectos de escritura que permitan la producción de textos significativos para los niños teniendo en cuenta el propósito, el destinatario, la formalidad, la coherencia y la cohesión textual alentando permanentemente situaciones de autocorrección y de reflexión sobre la lengua, con el fin de sistematizar aspectos normativos y de regularidad lingüística.
- Considerar el conocimiento de la gramática (categorías, nexos o conectores etc.), como sostén de todo texto, de la normativa (puntuación, acentuación, concordancia etc.) para utilizar en las producciones textuales y evitar ambigüedades.

- Promocionar el uso permanente de la biblioteca, incrementar su disponibilidad para la consulta y el linaje, para la lectura crítica, sin descuidar la posibilidad de consultar en otros sitios.
- incentivar la lectura de textos literarios en sus diversos géneros construyendo itinerarios de lectura con la finalidad de formar lectores literarios competentes sin olvidar el rescate de la memoria colectiva expresa de en coplas, tradiciones, leyendas, mitos, adivinanzas, chistes etc. Como una forma de preservar la tradición de la cultura de diversas regiones.

Lengua

Eje 1		Cuarto	Quinto	Sexto	Séptimo
Compre sión y producción oral	NAP	<p>La participación asidua en conversaciones sobre temas de estudio, de interés general y sobre lecturas compartidas sosteniendo el tema de conversación realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito.</p> <p>La participación de entrevista para profundizar un tema de estudio o de interés general, en compañía de sus pares y con la colaboración del docente. ~ Escucha comprensiva de textos expresados en forma oral por el docente, sus compañeros y otros adultos.</p> <p>Escucha comprensiva de exposiciones orales realizadas por el docente y sus compañeros, lo que implica identificar el tema, los sub temas y la información relevante de lo que sea escuchado.</p>			

	La producción de narraciones y re narraciones de historias no ficcionales, caracterizando el tiempo y el espacio en los que ocurren los hechos. , que presente el orden de las acciones las relaciones causales que se establecen en ella.			
Contenidos	<p>Conversación.</p> <p>Tema: propósito u objetivo. Vocabulario.</p> <p>Escucha comprensiva y formulación oral de descripciones.</p> <p>La exposición.</p> <p>Instrucciones seriadas: consignas de tareas escolares.</p> <p>Reglas de juego.</p> <p>Producción de narraciones y re narraciones no ficcionales</p>	<p>Conversación. Tema: contenido. Narrar, describir, ejemplificar, opinar, solicitar, preguntar, responder.</p> <p>Escucha comprensiva de narraciones, instrucciones.</p> <p>Producciones de narraciones- re narraciones, descripciones con material de apoyo.</p> <p>Instrucciones serias: consigna de tareas escolar. Regla de juegos y reglamento.</p>	<p>Conversación.</p> <p>Tema: propósito objetivo. Acto de habla: narrar, describir, ejemplificar, opinar, solicitar, preguntar, responder, aclarar.</p> <p>Escucha comprensiva de narraciones, descripciones, instrucciones y exposiciones. Texto instructivo:</p> <p>Orden y jerárquica de as acciones. Entrevista.</p> <p>Tema.</p> <p>Cuestionario. Formula</p>	<p>Conversación formal. Turno de intercambio.</p> <p>Conversación polémica.</p> <p>Temas científicos y del mundo de la cultura.</p> <p>Acto de habla directo e indirecto. Elementos no verbales.</p> <p>La comunicación a través de internet. Otros medios de comunicación.</p> <p>Radio, diario, revistas,</p>

				<p>de tratamiento. Apertura y cierre. Toma de nota.</p> <p>Descripciones.</p> <p>Vocabulario apropiado y específico.</p> <p>Producciones de narraciones y re narraciones.</p>	<p>televisión, celular, etc.</p> <p>Escucha comprensiva y crítica de textos narrativos, expositivos y argumentativos.</p> <p>Escucha comprensiva y crítica de textos narrativos, expositivos y argumentativos</p> <p>Exposición oral con soporte gráfico y sin soporte.</p> <p>Repertorio léxico según el tema. La entrevista.</p>
	Estrategias Pedagógicas	<p>Ampliar las posibilidades del uso del lenguaje pensando el espacio del aula como un lugar de participación que debe permitir intercambiar datos, opiniones, etc. Sumar situaciones en las que los alumnos deban ajustar los temas, el léxico y el propósito de la comunicación.</p> <p>Orientar para que se pueda: construir la secuencia narrativa de una historia, recuperar la información dada sobre las características de un personaje o lograr la identificación de lugares u objetos a partir de descripciones orales.</p> <p>Incluir en diferentes proyectos la participación de los niños con exposiciones de temas vinculados a temas</p>			

		transversales relacionados con las distintas disciplinas. Organizar entrevistas dentro del marco de un proyecto mayor que le otorgue sentido.			
Eje 2		Cuarto	Quinto	Sexto	Séptimo
Compre sión y producción oral	NAP	<p>Participación asidua en situación de lectura con propósitos diversos de distintos textos presentes en diversos portadores, en variados escenarios y circuitos de lectura.</p> <p>Búsqueda y consulta de materiales en la biblioteca de aula, escolar, popular y de otras instituciones, con asiduidad u variedad de propósitos.</p> <p>Escritura de textos no ficcionales .con un propósito determinado: Narraciones, presentando a las personas, presentado a las personas, respetando el orden temporal v causal de las acciones e incluyendo descripciones diálogos.</p>			

	<p>Contenidos</p>	<p>Lectura. Objetivos. Portadores. Estrategias de lectura. Campo semántico. Inferencia. Diccionario. Escritura. Planificación según la situación comunicativa. Borrador. Revisión y reformulación del escrito. Escritura de diálogo, textos narrativos, cartas personales, exposición</p>	<p>Lectura .Objetivos. Portadores de textos. Estrategias de lectura. Texto expositivo. Relaciones intra textuales (ejemplo, definiciones, comparaciones). Proceso de comprensión. Lectura en voz alta. Escritura de textos. Propósitos Destinatario. Planificación. Borrador. Revisión y reformulación de textos. Cartas formales</p>	<p>Lectura. Objetivos. Portadores. Estrategias de lectura. Para textos. Intencionalidad. Inferencia. Información relevante Diccionario. Intencionalidad. Reformulación de textos. Conectores. Resumen. Planificación situación comunicativa. Destinatario. Propósito. Borrador. Revisión Selectiva y corrección. Exposición que contemple:</p>	<p>El texto narrativo. La crónica periodística. El texto expositivo. Relaciones. Intra textuales. Definiciones, comparaciones, citas, ejemplos. El paratexto en los textos expositivos. Cuadros. Infografía. Estrategia de lectura y escritura. Anticipación. Relación con el paratexto y con el conocimiento del tema Resumen. Organizadores gráficos: el mapa conceptual. Paratexto del libro. : Índice, dedicatorio, prefacio o</p>
--	-------------------	---	---	--	--

				<p>presentación del tema, desarrollo y cierre / organizadores gráficos del texto escrito.</p> <p>Narraciones que incluyan orden cronológico, causalidad, diálogo, descripción. Caretas formales con distinto propósito y destinatario.</p>	<p>prólogo, glosario, bibliografía, apéndice.</p>
	<p>Estrategias Pedagógicas</p>	<p>Planificar visitas a la biblioteca y planeando que el proyecto alfabetizador incluya a los niños como lectores de textos completos.</p> <p>Ayudar a manejar principios básicos de clasificación de textos.</p>			

		<p>Generar situaciones que permitan que los niños desarrollen habilidades lectoras estratégicas.</p> <p>Implementar múltiples oportunidades para que los niños aprendan a encontrar las ideas claves de un texto de manera que puedan localizar la información que hace avanzar el texto</p> <p>Proponer, con frecuencia, al plantear la lectura de un texto nuevo, la realización de un vocabulario.</p> <p>Crear situaciones de escritura lo suficientemente abiertas para que permitan resoluciones diferentes y, al mismo tiempo lo suficientemente cerrada para que todos puedan representarse.</p>			
Eje 3		Cuarto	Quinto	Sexto	Séptimo
Comprensión y producción oral	NAP	<p>La lectura de obras literarias de tradición oral y de obras literarias para descubrir y explorar el mundo creado y recurso del discurso literario, realizar interpretaciones personales teniendo en cuenta los indicios que da el texto y las características del género al que pertenece la obra, formarse como lector de literatura.</p> <p>Las producciones de textos orales y escritos de manera colectiva, en pequeños grupos o en forma individual: relato ficcionales y nuevas versiones de narraciones literarias leídas y escuchadas, modificando la línea argumental, las características de los personajes, el tiempo y el espacio del mundo narrado, incluyendo dialogo, descripciones, personajes entre otras posibilidades.</p>			

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Contenidos</p>	<p>Literatura de tradición oral y de autor: relatos, cuentos, fábulas, coplas, leyendas y poesía.</p> <p>Recurso propio del discurso literario.</p> <p>Relato ficcional. Re narraciones. Textos de invención.</p>	<p>Literatura de autores regionales y nacionales. Relatos, cuentos, fábulas, leyendas, coplas y poesías.</p> <p>Escritura de relatos ficcionales y de textos de invención.</p> <p>Recursos propios del discurso literario.</p>	<p>Literatura de autores nacionales y universales. Textos literarios de autor: poesía, canciones.</p> <p>Cuentos, relatos, poesía, canciones. Historietas.</p> <p>Literatura de tradición oral: relatos, cuentos, mitos, fábulas, leyendas, parábolas, coplas.</p> <p>Escritura de relatos ficcionales y de textos de invención.</p> <p>Recursos propios del discurso literario.</p>	<p>Literatura de autores regionales, nacionales, universales.</p> <p>Relatos tradicionales de autor (mitos, leyendas, parábolas, cuentos)</p> <p>Novelas. Los personajes. Perspectiva del narrador.</p> <p>Las voces del lenguaje en la novela.</p> <p>Poemas y canciones.</p> <p>Las figuras literarias propias del género poético.</p> <p>Escritura de textos narrativos y poéticos.</p> <p>Recursos propios del discurso narrativo.</p>
---	---	--	--	--

	Estrategias Pedagógicas	<p>Determinar las tramas de los distintos textos poéticos.</p> <p>Organizar la escritura de textos narrativos atendiendo a una secuencia muy cuidadosa de actividades, teniendo en cuenta el narrador, grado de conocimiento de los hechos, creación de personajes, etc.</p> <p>Organizar lectura de pequeños textos dramáticos. Procurando la representación de los mismos.</p>
--	-------------------------	--

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN

- Anticipa respuesta acerca de los productos y procesos tecnológicos, analizando el modo en que las personas realizan tareas con el cuerpo de medios técnicos.

- Reconoce cambios y continuidades en elaborar objetos de distintos contextos y culturas.
- Reconoce las diversidades de la tecnología que coexiste en un medio socio cultural.
- Comprende y resuelve problemas que involucran medios técnicos y procesos tecnológicos, anticipando qué se va hacer y cómo.
- Toma de conciencia de su propio accionar de los resultados obtenidos a través del uso de los medios técnicos empleados, reconociendo las características de los materiales utilizados.
- Representa mediante el uso del lenguaje verbal y no verbal.
- Identifican las partes que conforman las herramientas, relacionando sus características con los modos de uso y las funciones que cumplen.
- Reconocen las tecnologías, como prácticas sociales, que multiplican y potencian consecuencia beneficiosa y de riesgo socio ambiental.
- Analizan artefactos, identificando las funciones de las partes que lo conforman, el modo de cómo se energizan, controlan, y reconocimiento aspectos comunes entre ellos.
- Identifican las operaciones sobre materiales, energías o información que constituyen los procesos tecnológicos, los modos en que la tecnología modifica el rol de las personas en la realización de tareas.
- Desarrolle experiencias practicas con herramientas, materiales, máquinas y procesos que posibiliten tomar conocimientos de los resultado propio accionar teniendo en cuenta criterio de uso y de seguridad, en reacción con los medios técnicos empleados.
- Comprende el modo de cómo se organiza el tiempo y el espacio las operaciones, los recursos y los trabajos de las personas en l producción locales y regionales y nacionales en pequeñas y grandes escala

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:

Los elementos que nos permiten evaluar al alumno están:

- Guía de observación del alumno.
- Preguntas Individuales.
Exposiciones Orales: Teniendo en cuenta el interés, la preparación, la claridad expositiva, etc.
- Trabajos escritos grupales e individuales. Que nos permitirá apreciar el desarrollo de las capacidades, la presentación, la coherencia del planteamiento de investigación, etc.
Carpeta de clase.
- Evaluaciones escritas.
Trabajos prácticos orales y escritos.
- Puestas en común y debates.

RECURSOS:

- Figuras, imágenes, fotos, tijeras, plasticola, dibujos, recortables, libros, diarios revistas, papel afiche.
- Material concreto.
- Materiales para la salida de campo. Fichas técnicas. Elementos para laboratorio.
- Materiales para construir un maquetas, murales, afiches, etc.

BIBLIOGRAFÍA:

- Diseños Curriculares de la Provincia de Salta. ED Ministerio de Educación de la Provincia de Salta.

Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP) de Segundo Ciclo Nivel primario ED Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la Nación Argentina

